

## FEHÉR ADRIENNEK SZAKMAI ÉS MAGÁNÜGY IS A DARAB

# Cserhádi Zsuzsára emlékeznek a Turayban



Van, aki tisztelettel lehajtja a fejét, van, aki mosolyog, ha meghallja Cserhádi Zsuzsa nevét, de az biztos, hogy mindenkin átsuhan egy dalfoszlány, egy érzés, egy hangulat. A Turay Ida Színházban most betekintést nyerhetnek a tragikus sorsú énekesnő életébe, és Fehér Adrienn előadásában újra meghallgathatják a legszebb dalait.

FEHÉR GYÖRGY

Cserhádi a második popgeneráció egyéniségeként tartják számon, a kritikusok szerint Kovács Kati mellett a magyar könnyűzene történetének legjobb női énekhangja. Tíz évig tanult klasszikus balettet, majd 1965-ben kezdett el énekelni. Az 1972-es Táncdalfesztivál tette országosan ismertté. Legnagyobb slágere az Édes kisfiam című dal, amelynek magyar szövegét eredetileg Kovács Katinak írta Bradányi Iván, de az énekesnő lemondott róla Cserhádi javára. 1978-ban megnyerte a Tessék választani! versenyt az Én leszek című dallal. Még abban az évben önálló zenekart alapított Európa néven.

A sikerek 1981-ig egymás érték, ám akkor megtört valami: Erdős Péter felajánlotta neki, hogy legyen vokalista a Neoton Famíliában, Csepregi Éva mögött. Ezt Cserhádi mint megalázó és zsaroló ajánlatot visszautasította, így Magyarországon később nem kapott tehetségéhez méltó munkákat. Hamarosan kivonult a magyar könnyűzenei életből, a szakmai féltékenységből eredő ellehetetlenítésére hivatkozott, de továbbra is énekelt: külföldön és belföldön egyaránt fellépett, a budapesti Moulin Rouge vezető énekeske volt. Tizennégy éven át énekelt

éjszakánként, magánéleti és szakmai válságai következtében jelentős túlsúlyt szedett fel, depressziós lett, majd – átmenetileg – teljesen eltűnt a színpadról.

A nagy visszatérés 1996-ban jött el, a Hamu és gyémánt című albumával óriási sikert aratott. Boldogan vállalt újra fellépéseket, az 1996 szeptemberétől kezdődő egy esztendőben összesen négy önálló albuma jelent meg, amelyek felülmúlták korábbi sikeres időszakának eredményeit, nem mellesleg orvosai segítségével lefogyott. Ám egy idő után ismét depresszióssá vált, 2003-ban pedig egy hirtelen fellépő betegség következtében elhunyt.

A Turay Ida Színházban futó Hamu és gyémánt című darab főszereplője, Fehér Adrienn sosem kérkedik vele, pedig őt nevezte meg utódjának Cserhádi, akivel 1996-ban találkozott először, és a kezdeti szakmai alapokon nyugvó kapcsolatból generációs barátság lett.

– Sok év telt el, amíg dédelgettem magamban azt az álmot, ami most a Turay Ida Színház színpadán valósul meg, ahol egész este a dalait énekelhetem – mondta a színésznő a zene.hu-n adott interjújában, ahol kiemelte, számára ez szakmai és magánügy is.

– Nagyon sok információt, emléket, vidám és szomorú történetet ismerhet meg a néző, miközben a régi

dalok átjárják lelkünk minden zugát. A fiatalkori dalai természetesen a rajongást jelentik, amit elhoztam magammal gyerekként, a régi idők érzése, amikor még csak egy-két tévécsatorna volt, és az „összefüggés élménye” volt a kultúra. Az érett soul énekesnő visszatérése és dalai pedig várakozással töltötték el a szakmát akkoriban, mert egy teljesen új hangot hozott, amit addig még sosem hallottam itthon. Mély, bölcs erő és elsőpró szenvedély, énektechnikailag, stílusban és mondanivalóban is. Szívesen emlékszem vissza arra az emberre, akivel sokat lehetett nevetni. Ez a szín is teret kap majd a zenés darabban, amelynek címe az egyik legcsodálatosabb elmentéppár: Hamu és gyémánt.

A színház ebben a hónapban 27-én és 29-én tűzi műsorra a zenés darabot, de aki lemaradna, annak február 18-án még van esélye, hogy megnézze.



**Cserhádi Zsuzsa dalait Fehér Adrienn előadásában hallgathatják meg a néző**