

„SZERZŐKÉNT TÖBB LEHETŐSÉGEM VAN HATNI”

INTERJÚ TOPOLCSÁNYI LAURÁVAL, A TURAY IDA SZÍNHÁZ HÁZI SZERZŐJÉVEL

Cserhádi Zsuzsa dalaival készül új bemutató a Turay Ida Színházban Szurdi Miklós rendezésében, Fehér Adriennel a főszerepben. A Hamu és gyémánt című darabot Topolcsányi Laura írta, akinek a nevéhez már számos sikeres előadás kötődik a színházban. A színház házi szerzője az előadás születéséről mesélt a lapunknak adott interjújában.



Hogyan találta meg ez a darab, hogyan került kapcsolatba a témával?

Igazgatónőnk, Darvasi Ilona szeretett volna színpadra állítani egy olyan művet, ami nemcsak az énekesnőről, hanem Cserhádi Zsuzsáról, az emberről is szól. Fehér Adriennel Veszprémben látta, hallotta énekelni ezeket a dalokat, és onnan már nem volt visszaút! Megfogta Adrienn kisugárzása, ahogy ezek az ő tolmácsolásában, Zsuzsára emlékeztetve megszólaltak. Nem titok, hogy művésznő a halála előtt őt nevezte meg utódjának. Engem ért a felkérés és Szurdi Miklós rendezőt, akivel együtt dolgoztunk a Piaf-darabon is (Égben maradt repülő c. előadás), amely az előző évadnak a közönség által megszavazott legjobb előadása volt. A mostani előadásban Fehér Adrienn mellett Neumann Balázs zongorista önmagát játssza, a két fiatal vokalista lányt pedig egy tehetséges fiatal színésznő, Lovas Emília és Hevesi-Tóth Evelin színinövendék alakítja.

Miképpen idézi meg a darab Cserhádi Zsuzsát?

Nem törekedtem arra, hogy feltétlenül dokumentumdrámát írjak, ez a Piaf-darab esetében is így volt. A szerzőnek megvan az a szabadsága, a színháznak pedig a törvényszerűsége, hogy színpadra nem azt kell vinni, ami az életben valóban megtörténik, hanem egy úgynevezett színpadi igazságot kell megtalálnunk. Adva van egy fiktív énekesnő, akit elneveztem Fekete Heninek. Ő egy összegyűrt figura, aki ötvözi Cserhádi és Fehér Adrit. Ez az énekesnő (Fekete Heni) arra készül, hogy végre megvalósítson egy Cserhádi-koncertet. A darab az ő gyötördéséről szól: észreveszi, hogy az élete egyre inkább hasonlít Cserhádi életéhez, elkezd ugyanazokat a félelmeket megfogalmazni, amiket annak idején az énekesnő, és az utolsó pillanatban lemondja a koncertet. Itt lesz a fordulópont, amikor a két vokalistája meggyőzi, hogy van másik út és elindítják egy pozitív irányba.

Milyen felkészülés, kutatómunka előzi meg egy darab megszületését?

Az anyaggyűjtés a leghosszabb folyamat. Amikor kialakul a drámai szerkezet, és megszületnek a karakterek, befészkelik magukat a fejembe, és önálló életre kelnek. Ha egy szerep hitelesre van gyúrva, akkor egyszerűen nem tud rosszul megszólalni, mert létezővé válik. Ez egy nagyon élő folyamat: a Hamu és gyémánt esetében sokszor még haza sem érünk a próbáról, már hívjuk egymást Szurdi Miklóssal, akit egyébként a mesteremnek tekintek, és akivel egyre összeszokottabb szerzőtársak, alkotótársak vagyunk.

Házi szerzője a Turay Ida Színháznak. Hogyan vált színésznőből íróvá?

Öt-hat éve probléma volt az egészségemmel, egy ideig nem léphettem színpadra. Nehezen viseltem az ágyban fekvést, így elkezdtem írogatni. Gyerekdarabokkal kezdtem, majd jöttek a felnőtteknek szólók, és mára több mint húsz bemutatót vagyok túl. Kevesebbet tudok fellépni, mint színész, de rájöttem, hogy szerzőként sokkal jobban tudok hatni és adni. Íróként minden a kezemben van, s így a rendezővel osztozunk a felelősségen, amit egy mű létrehozása jelent. A darabjaimban arra vagyok kíváncsi, hogy bizonyos emberek miért hoznak meg bizonyos döntéseket, mi jutatta őket olyan lelkiállapotba, mely végzetesen megváltoztathatja a jövőt. Most például arra keresem a választ, hogy Cserhádi Zsuzsa életében mi miért történt? Mennyire játszott szerepet a saját vagy a sors keze az életének alakulásában?

D.A.

A KILENCVENÉVES ANNA NÉNIT KÖSZÖNTÖTTÉK

Garabon Ferencné, Anna néni 1926. október 31-én született a Somogy megyei Látványban. Józsefvárosban nyolc éve él az idős asszony, először a Diószegi utcába költözött, jelenleg lányával a Mátyás téren lakik. Az ünnepeltet Guzs Gyula önkormányzati képviselő köszöntötte.

Miután fiatalon felköltözött Budapestre, női szabó inasként kezdett el tevékenykedni. Ezt követően egy ferencvárosi laktanyában dolgozott, ahol fegyveralkatrészeket gyártott. Férjével, aki katona volt, a honvédség kötelékeiben ismerkedett meg. A frigyből öt gyermek született, akik közül kettő gyermekkorban elhunyt. Anna néni a Székesfehérvári Határőr Parancsnokságtól ment nyugdíjba. „Ha tiszteljük az időseket, akkor tiszteljük a múltunkat is, ez pedig nélkülözhetetlen ahhoz, hogy tiszta lelkiismerettel élhessünk a jelenben. Anna néni tapasztalataira, tanácsaira érdemes odafigyelni. Az ünnepeltet egy csokor virággal, és Orbán Viktor miniszterelnök által dedikált oklevéllel ajándékoztuk meg” – mondta az ünnepeltet köszöntő Guzs Gyula.

