

„NAGYON IZGALMAS, HOGY ENNYIRE EGYMÁSRA VAGYUNK UTALVA”

BESZÉLGETÉS FRECH ZOLTÁN SZÍNМŰVÉSSZEL

A Turay Ida Színház legközelebbi bemutatója a rekeszizmok megtornáztatását tűzte ki céljául. Donald Churchill Édes bosszú című, fordulatokban és csattanókban gazdag vígjátékát március 10-től láthatja a Kálvária téri színházba látogató közönség. A bemutatóhoz közeledve erről a darabról is beszélgettünk Frech Zoltán színművésszel, a Four Fathers énekegyüttes egyik alapító tagjával.

Már javában zajlanak az Édes bosszú próbái. Hogy érzi magát a darabban?

Nagyon jól! Ebben a vidám, háromszereplős darabban egy szobafestőt játszom, aki egy jó módú házaspár lakását újítja fel. A feleség hazaérkezésével, majd egy másik hölgy váratlan megjelenésével veszi kezdetét a bonyodalom. Könnyed, fordulatokban és komikus helyzetekben bővelkedő előadásra számíthatnak a nézők. Verebes István, a rendező igazán frissé, maivá formálta Donald Churchill művét. A darab olyan korban játszódik, amikor még sokkal terjengősebbek, hosszabbak voltak a mondatok, ezért magát a szöveget is pörgőssé és maivá kellett tenni.

Kik a partnerei?

Két kitűnő színésznő, Sztárek Andrea és Xantus Barbara, akikkel már máskor is volt szerencsém együtt dolgozni. Ismertük már egymást, de ez most mégis teljesen más helyzet, mert az eddigi közös munkáinkkal ellentétben ez most egy olyan kamaradarab, amiben csak a másikra számíthatunk. Csak egyetlen jelenetben vagyunk hárman a színen, amúgy csupán ketten, és nagyon izgalmas, hogy ennyire egymásra vagyunk utalva. Fontos ismerni egymás játékát és reakcióit. Meg kell tudni oldani, ha a partner kihagy valamit, vagy nem azt a kezét nyújtja, amelyiket kellene...

Mit kedvel jobban: a bensőséges vagy a sokszereplős előadásokat?

Jobban szeretem, amikor kevesen vagyunk. Persze jó, ha játszhatom nagy volumenű, tíz vagy még több szereplős darabokban is, belesimulni az adott együttesbe. De igazán

érdekes kihívás, ha mellette vannak olyan darabok, amikben csak ketten-hárman vagyunk. Egészen más kifejezési lehetőséget nyújt.

Ugyanígy vagyok ezzel az éneklés terén is: a kóruséneklés mellett jól esik a kamaramuzsikálás is. 1992 óta a Honvéd Együttes negyventagú férfikarában éneklek, mély barátságok szövődtek itt, nem véletlenül alapítottuk meg – immár 22 éve – a Four Fathers énekegyüttest. Így lehetőségünk volt kipróbálni magunkat egy könnyedebb, szórakoztatóbb műfajban is. Nagy sikerrel zajlanak a fellépéseink, ez nagyrészt annak köszönhető, hogy érezzük egymás rezgéseit, poénjait, egymás hangjához és a zenéhez való viszonyulását.



Milyen érzések kötik Józsefvároshoz, illetve a Turay Ida Színházhoz?

Nagyon kedves számomra ez a kerület, hiszen mind az énekesi, mind a színészi karrierem ide köt. A Honvéd Együttes Férfikarának itt Józsefvárosban, a Stadionoknál van a próbaterme. Ebben a kerületben, sőt, ebben az épületben is játszottam már több

alkalommal, bár akkor még Népszínháznak, illetve Józsefvárosi Színháznak hívták az intézményt. Megkerestek bennünket, mert szükség volt két vokalistára a zenekari árokba, akiknek néha a színpadon is meg kellett jelenniük. Nagyon jól éreztem magam, mindenki kedves, befogadó volt, pedig mi külsősök voltunk. Az épület akkoriban sokkal rosszabb állapotban volt, de a társulat kárpótolt érte. Jó érzéssel tölt el, hogy most maga az épület is ilyen jó kezekbe került, szépen megújult, és úgy gondolom, hogy Darvasi Ilona, az alapító igazgató remekül irányítja a benne zajló munkát. T.O.

A JSzSzGyK Nappali Ellátásának klubjainak márciusi programjai:

LÁTOGATÁS A BONBONETTI CSOKOLÁDEGYÁRBA

az Értelmi Fogyatékosok Napközi
Otthonával
március 12., Indulás 9 órakor a Klubból
Kis Stáció u. 11.

HÚSVÉTI ÜNNEPSÉG

a Ciklámen Idősek
Klubjában
március 21., 13 óra
II. János Pál pápa tér 17.

BŰNMEGELŐZÉSI ELŐADÁS

a Ciklámen Idősek
Klubjában
március 22., 13 óra
II. János Pál pápa tér 17.